

07



LE DE TOURNEBOULÉ

LETTRE D'INFORMATION SEPTEMBRE 2013

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT
Nouvelle création



COMMENT MOI JE ?
Bientôt 125 représentations



OORIGINES
Déjà 240 représentations

ÉDITO

Oui ! Mais...

Oui en cette fin de saison, à l'heure des évaluations, nous nous félicitons du bilan positif et des perspectives à venir : un agenda bien rempli avec deux tournées importantes pour Oorigines (saison 5 !) et Comment moi je ?, la dernière création de la Cie (qui a reçu un très bel accueil - soit un total cumulé de plus de 120 représentations -, des nouveaux projets avec des nouvelles collaborations artistiques, l'espoir de réussir à créer un poste de permanent, les retours stimulants du public qui nous rassurent sur le « pourquoi on est là »... Bref, de quoi, pourrait-on croire, nager dans le bonheur...

Mais le contexte général ne nous permet pas de nous réjouir complètement. Les mêmes interrogations inquiétantes nous tiennent toujours éveillées : quel devenir pour le spectacle jeune public, notamment en région Nord-Pas-de-Calais ? Que faire face à la disparition des lieux de soutien à la création ? Quelles solutions pour les directeurs de théâtre qui se battent avec des budgets en baisse ?

Il y en a assez d'être larmoyants, mais il y en a aussi assez d'être toujours le « budget tampon », la variable d'ajustement. À quand une vraie volonté politique pour la création jeune public ? Un projet ambitieux ? Car s'il est un endroit où l'on peut encore parler d'un vrai théâtre populaire, engagé et exigeant, c'est bien dans le domaine du théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Alors est-ce une utopie de croire que demain cette situation puisse changer ?

Il est en tout cas certain qu'au-delà de nos préoccupations professionnelles se trouvent d'autres enjeux et notamment la question de la place que nous choisissons de donner à la jeunesse dans notre civilisation vieillissante.

N'est-il pas temps d'ailleurs de penser une société qui apprendrait aux enfants à réfléchir, qui penserait les structures d'accueil dès la petite enfance, ou qui offrirait les mêmes droits de congés maternité aux hommes et aux femmes... ?

Heureusement des pointes d'espoir éclairent le paysage : le manifeste de Scène d'enfance et d'ailleurs, un « focus » sur le jeune public bientôt annoncé pour 2014-2015, le succès de certains rendez-vous et festivals, des créations stimulantes comme la dernière pièce de Philippe Dorin ou la capacité de réussir à penser collectif !

Gaëlle Moquay & Marie Levavasseur
Directrices artistiques de la Cie
Juillet 2013





RETOUR SUR LA CRÉATION

COMMENT MOI JE ? UN PARI RÉUSSI

Texte et mise en scène de Marie Levavasseur

« Dans le spectacle il y a de la neige en feuille, mais c'est de la neige. J'aime bien ! » (Killian, 4 ans)

« Il ne s'agissait pas de faire un spectacle qui parle de philosophie mais d'inviter des jeunes spectateurs sur le chemin

de la philosophie. La nuance est importante et la collaboration avec Jean-Charles Pettier (cf. Canard numéro 6) a été à cet égard très riche. Il a beaucoup réfléchi sur la question de la philosophie pour les tout petits et nous étions tous les deux d'accord sur le fait de rester très concrets, de proposer des situations

auxquelles un jeune enfant puisse facilement s'identifier. D'où le choix d'une histoire, ce qui m'intéressait aussi beaucoup d'un point de vue dramaturgique. Il y avait également pour moi le pari de m'adresser aux « plus grands » et de proposer plusieurs niveaux de lecture. Parce qu'il y avait un enjeu d'échange et de partage au-delà du moment de la représentation. J'avais envie que cette proposition puisse faire des ricochets. Et les phrases magiques de certains enfants pendant les goûters-philos qui ont suivi, la richesse des débats avec des

philosophes et artistes engagés autour de ces questions lors des rencontres qui ont accompagné la création (avec Culture commune et la Maison Folie Beaulieu notamment) ainsi que tous les retours stimulants du public, quel qu'il soit, grand ou petit, parent ou enfant, professionnel de l'éducation ou simple spectateur « accompagnant », ont été autant de récompenses pour l'ensemble de l'équipe.

Ces échanges avec le public ont également contribué à faire évoluer l'écriture du spectacle. Je souhaite par exemple préciser certaines directions de jeu, et continuer à rendre la proposition encore plus forte et lisible. Une semaine de reprise est programmée en septembre avant de repartir en tournée dans une vingtaine de lieux.

J'espère que ces prochaines représentations donneront envie à d'autres de s'intéresser à cette question passionnante de la « philosophie pour enfants ». Une aventure qui m'a confortée dans cette conviction que les enfants ont une intelligence sensible beaucoup plus grande que ce qu'on leur accorde souvent... »

M.L



© FABIEN DEBRABANDERE

« Aimer bien et être amoureux c'est pas pareil. Moi j'aime bien les raviolis mais je suis pas amoureux des raviolis ! » (Louis, 5 ans)



ACTU EN VRAC



• **Le monde point à la ligne** de Philippe Dorin, petite forme tout terrain, partira en tournée dans l'ouest de la France. Pour cette nouvelle saison, nous avons imaginé une exposition interactive qui fera écho à l'univers du spectacle. Retrouvez les dates dans le calendrier.

• **Oorigines** fêtera sa 285^e représentation au théâtre de la Verrière à Lille du 21 au 24 mai 2014. Depuis sa création, Oorigines n'avait été présenté qu'une

seule fois dans la métropole lilloise. C'était l'année de la création en mars 2010 au Théâtre de l'Oiseau Mouche au Garage à Roubaix. Nous sommes donc particulièrement heureuses de revenir chez nous à Lille pour clôturer cette 5^e saison de tournée. (Merci au Théâtre de la Verrière pour son accueil.)

• 3^e saison de **compagnonnage** avec le Centre André Malraux à Hazebrouck et Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais !

LIENS



Toujours engagées au sein du Collectif jeune public et du collectif Homme/Femme, nous vous invitons à découvrir toute leur actualité grâce aux liens suivants :

www.hf-npdc.blogspot.com

Une première saison égalité en région avec une vingtaine de lieux qui feront l'événement de ce premier temps fort en région.

www.collectif-jeune-public-npdc.com

Un Collectif Jeune Public qui évolue vers de nouvelles propositions et des rencontres...

CRÉATION NOVEMBRE 2014

LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT

DE SUZANNE LEBEAU



Mise en scène : Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay

Jeu : Marie Levavasseur, Gaëlle Moquay et Baptiste Toulemonde

Scénographie, création lumière, sonore et vidéo : Antoine Birot, Stéphane Delaunay et Nicolas Lebodoc

Dramaturgie : Françoise Heulot

Tranche d'âge : à partir de 11 ans
Jauge : 200

Le dossier du projet est disponible sur notre site Internet www.tourneboule.com

Partenaires : Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, le Centre André Malraux à Hazebrouck...

De quoi ça parle : Elikia est une enfant ordinaire qui a vu sa vie basculer du jour au lendemain dans une guerre civile. Enlevée à sa famille, elle devient enfant soldat. C'est le petit Joseph, le plus jeune parvenu au camp des rebelles, qui lui rappelle son humanité et lui donne le courage de fuir pour briser la chaîne de la violence. Angelina, l'infirmière qui les reçoit à l'hôpital, met en perspective cette réalité douloureuse.

Un texte intense qui pose la question de comment grandir quand les repères s'effacent devant une brutalité sans espoir ?

Comment : Pour porter à la scène ce texte nous voulons travailler autour de la création d'images projetées en direct, chercher des transpositions poétiques, des respirations visuelles.

Les images se fabriqueront en temps réel, de manière artisanale pour raconter l'urgence d'Elikia et de Joseph. Nous chercherons une distance dans le jeu, une simplicité dans la prise de parole et l'incarnation des personnages.

Suzanne Lebeau a écrit un monologue pour accompagner sa pièce : *Elikia*. Dans ce texte que nous créerons en janvier 2014, l'infirmière vient seule témoigner de sa rencontre avec Elikia.

Zoom croisé sur un trio atypique

Antoine Birot, Nicolas Le bodic et Stéphane Delaunay

Pour *Le bruit des os qui craquent*, la Cie Tourneboulé a choisi de se faire accompagner de trois artistes rencontrés à l'occasion d'une représentation de leur spectacle *Le 5^e rêve* du Collectif Le Lario. Une proposition plastique très poétique et inventive qui a tout de suite résonné avec nos envies sur cette prochaine création.

Comment vous présenteriez vous (en une phrase !)

ANTOINE : Musicien, plasticien.

Je m'intéresse au dialogue entre dispositif et acte sur scène.

NICOLAS : Éclairagiste, plasticien, vidéo bricoleur, je n'aime pas refaire deux fois la même chose.

STÉPHANE : Plasticien avec un intérêt grandissant pour la peinture.

Votre point commun ?

ANTOINE : Imaginer et concevoir des dispositifs artisanaux.

NICOLAS : Croiser les univers et les dispositifs dans un rapport à la performance.

STÉPHANE : Une certaine idée de la poésie : celle qui se partage.

Une œuvre qui vous a marqué ?

ANTOINE : *Éloge du poil* de Jeanne Mordoj et *Vortex* de Phia Ménard

NICOLAS : *Vortex* (eh oui) et « nia qué tiamola » du collectif 3 points de suspension

STÉPHANE : *Vortex*.

Votre utopie théâtrale ?

ANTOINE : Une autre vision de la réalité, un espace-temps où se mêle art plastique et présences, un instant fragile, poétique et intense.

NICOLAS : Une simplicité lumineuse entre la nécessité et la forme d'un projet.

STÉPHANE :

Une proposition qui nous habite le long de notre chemin, sans réponse mais vivifiant et à défaut de rendre immortel nous élève dans ce dialogue entre nous et le monde et nous dans le monde.



Le déclic fondateur qui vous a donné envie de travailler pour le spectacle vivant ?

ANTOINE : À 3 ans, le générique de l'émission « Champs-Élysées ». Désolé !

NICOLAS : Une amitié, un groupe d'ados qui voulait fonder leur compagnie...

STÉPHANE : Une invitation.



Qu'attendez-vous de cette collaboration ?

ANTOINE : Une rencontre et une nouvelle expérience avec des complices/artistes.

NICOLAS : Une rencontre entre un univers plastique et un geste théâtral autour d'un texte fort.

STÉPHANE : Le possible d'une rencontre.

L'univers plastique que vous inspire *Le bruit des os qui craquent* ?

ANTOINE : La confrontation entre le monde de l'enfance et de la guerre.

NICOLAS : Le noir et blanc, le vent dans les arbres, un lent défilement...

STÉPHANE : Le dialogue entre la légèreté, la douceur, le jeu de l'enfance et la brutalité.



COMMENT MOI JE ?

- 28 AOÛT 2013 - 1 **REP**
HERMIN, SCÈNE MOBILE
DE CULTURE COMMUNE (62)
- 1^{ER} SEPTEMBRE 2013 - 2 **REP**
MAISON DE LA CULTURE
DE TOURNAI (BELGIQUE)
- 1^{ER} & 2 OCTOBRE 2013 - 3 **REP**
ESSARS, SCÈNE MOBILE
DE CULTURE COMMUNE (62)
- 11 & 12 OCTOBRE 2013 - 3 **REP**
FESTIVAL
PORTE DU HAINAUT (59)
- 18 OCTOBRE 2013 - 2 **REP**
CENTRE ANDRÉ MALRAUX
À HAZEBROUCK (59)
- 22 OCTOBRE 2013 - 2 **REP**
AIRE SUR LA LYS (62)
- 1^{ER} & 2 DÉCEMBRE 2013 - 4 **REP**
THÉÂTRE DE LA CHAPELLE-
SAINT-LOUIS (76)
- 5 DÉCEMBRE 2013 - 2 **REP**
THÉÂTRE DE MONTMORENCY (95)
- 11 AU 14 DÉCEMBRE 2013 - 6 **REP**
SCÈNE NATIONALE
DU PARVIS À TARBES (65)
- 15 AU 21 JANVIER 2014 - 10 **REP**
SCÈNE NATIONALE
LE CHANNEL À CALAIS (62)
- 28 & 29 JANVIER 2014 - 3 **REP**
CENTRE ARC-EN-CIEL
DE LIÉVIN (62)
- 6 FÉVRIER 2014 - 2 **REP**
MONTARGIS (45)
- 11 & 12 FÉVRIER 2014 - 2 **REP**
YZEURE (03)
- 18 & 19 FÉVRIER 2014 - 4 **REP**
THÉÂTRE DE
MONT-SAINT-AIGNAN (76)
- 4 AU 6 MARS 2014 - 4 **REP**
CERGY (95)
- 9 & 10 MARS 2014 - 2 **REP**
SAINTE-MAURE DE TOURAINE (37)
- 30 & 31 MARS 2014 - 3 **REP**
THÉÂTRE DU CHAMP EXQUIS
À BLAINVILLE-SUR-ORNE (14)
- 2 & 3 AVRIL 2014 - 3 **REP**
THÉÂTRE LE SILLON,
PETIT-COURONNE (76)
- 10 AVRIL 2014 - 2 **REP**
THÉÂTRE DE LÉSIGNY (77)
- 13 MAI 2014 - 2 **REP**
THÉÂTRE DE CAUDRY (59)
- 15 AU 17 MAI 2014 - 3 **REP**
FESTIVAL LE FIL ET LA GUINDE (59)
- 20 AU 24 MAI 2014 - 8 **REP**
THÉÂTRE DE GONESSE (95)
- 27 & 28 MAI 2014 - 3 **REP**
THÉÂTRE DE JOUY-LE-MOUTIER (95)
- 13 & 14 NOVEMBRE 2013 - 3 **REP**
THÉÂTRE DE LAON (02)
- 22 & 23 NOVEMBRE 2013 - 3 **REP**
ESPACE ROHAN, SAVERNE (67)
- 26 AU 28 NOVEMBRE 2013 - 5 **REP**
ESPACE CULTUREL DE VENDENHEIM (67)
- 10 & 11 DÉCEMBRE 2013 - 3 **REP**
THÉÂTRE LE RÉSERVOIR,
SAINT-MARCEL (71)
- 28 JANVIER 2014 - 2 **REP**
THÉÂTRE DE FALAISE (14)
- 11 & 12 FÉVRIER 2014 - 3 **REP**
YZEURE (03)
- 13 & 14 MARS 2014 - 5 **REP**
MAISON DE LA CULTURE DE GAUCHY (02)
- 17 & 18 AVRIL 2014 - 3 **REP**
THÉÂTRE LE POLARIS, CORBAS (69)
- 21 AU 24 MAI 2014 - 6 **REP**
THÉÂTRE DE LA DÉCOUVERTE /
LA VERRIÈRE, LILLE (59)



LES TOUR NÉES

OORIGINES

- 4 OCTOBRE 2013 - 2 **REP**
THÉÂTRE DE SIN LE NOBLE (59)
- 15 OCTOBRE 2013 - 2 **REP**
SCÈNE NATIONALE LE CARRÉ,
CHÂTEAU-GONTIER (53)
- 3 AU 5 NOVEMBRE 2013 - 5 **REP**
FESTIVAL LES SALLES MÔMES,
HENNEBONT (56)
- 7 AU 9 NOVEMBRE 2013 - 4 **REP**
LA FAÏENCERIE, CREIL (60)

LE MONDE POINT À LA LIGNE

- 4 FÉVRIER 2014 - 2 **REP**
JARDIN DE VERRE, CHOLET (49)
- 6 & 7 MAI 2014 - 4 **REP**
TIERCÉ ET BEAUFORT EN ANJOU (49)
- 14 MAI 2014 - 1 **REP**
MÉDIATHÈQUE DE COURRIÈRES (62)

REP : REPRÉSENTATION(S)



Cie Tourneboulé 81 bis, rue Gantois 59000 Lille
cie.tourneboule@free.fr // www.tourneboule.com

- Stéphanie BONVARLET
Chargée de diffusion et de production
06.76.35.45.84 // bonvarlet.stephanie@gmail.com
- Caroline LIENARD Administration
06.83.27.05.91 // carolinelienard@gmail.com

- Gaëlle MOQUAY
06.82.15.05.15 // gaellemoquay@hotmail.com
- Marie LEVAVASSEUR
06.07.71.93.85 // marielevavasseur@free.fr

La Compagnie Tourneboulé
est une association loi de 1901.
code APE 901-Z
SIRET N° 438898876 00034

**culture
commune**
SCÈNE NATIONALE
DU BASSIN MINIER DU PAS-DE-CALAIS

CENTRE ANDRÉ MALRAUX
HAZEBROUCK